
中國畫名家作品粹編
黃賓虹畫集


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT





数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

（浙）新登字2号

中國畫名家作品粹編

黃賓虹畫集

編　　者　浙江人民美術出版社
責任編輯　王肇達　周国城
裝幀設計　文意　含笑
圖版攝影　鄭旭明
出版•發行　浙江人民美術出版社
經　　銷　全國新華書店
制　　版　深圳彩視電分有限公司
　　　　　香港海洋電分有限公司
印刷•制本　中國環球(蛇口)印務有限公司
開本•印張　三六〇×二六〇毫米　七
版次•印次　一九九二年六月第一版第一次印刷
印　　數　〇〇〇一——五〇〇〇

中國畫名家作品粹編

黃賓虹畫集

浙江人民美術出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

序

潘天壽

黄先生原名質，字樸存，號賓虹，别署予向。中年後，以號行。安徽歙縣潭渡村人。祖德涵，字孟輝，經商浙東。父定華，字定三，喜吟詠，工書畫，長蘭竹。清同治三年(公元一八六五年)先生誕生於浙東之金華。幼穎異，勝衣就傅，篤學好問，曾延宿儒館於家，弱冠游學金陵揚州，得廣交時賢文藝之士。能琴劍，擅詩古文辭治印，兼攻經史與圖釋老氏及金石文字之學，均深有造詣。尤酷嗜書畫，六七歲時見有圖畫，必細心觀覽，記之心目，喜爲仿效塗抹。遇能詩畫者，必訪問窮其理法。并請書畫法於蕭山倪謙甫易甫兄弟，得『作畫當如作書法，筆筆宜分明，方不落畫家蹊徑』之心訣。又訪鄭雪湖前輩於皖公山。得『實處易，虚處難』經營位置之奥竅，因遍求唐宋名畫臨摹幾十年。繼北游，以求深造，時當辛亥之前，國是日非，心焉憂之，因研公羊氏之學，冀有所闡發，顧限於情勢，不久南歸，退耕於歙縣之故鄉，墾荒十年，興修水利，鄉人咸得其益。農學之暇，繼續悉心研討書畫，考其優劣，無一日間斷。宣統間旅滬，任國粹學報、神州時報及商務印書館美術編輯，并主神州國光社編纂神州大觀。間兼各大學美術講座，先後凡三十年。至八十九歲時，患嚴重目疾，猶按時作畫及理論文字著述，未曾或輟，先生一生治學習藝之精勤如此。

先生特擅山水兼工人物花鳥草蟲。山水初攻沈石田、董香光、查梅壑，繼攻鄒衣白、惲香山、清谿、石谿，再攻元季四大家，宋之馬夏、二米、董巨，以及五季之荆關，唐代之王李，兼綜并蓄，旁收博采，以爲畫學堅實之基礎。然先生習畫之步驟，先從法則，次求意境，三求神韵。習法則：須從嚴處入、繁處入、密處入、實處入，道古循今，極力鍛煉，入而能出，然後求脱。求意境：須從高處入、大處入、深處入、厚處入，要窺見古人之深心，使意與法會，景隨情生，而得圓融無礙之妙諦。求神韵：要從讀萬卷書入，行萬里路入，養吾浩然之氣入。在元氣混茫間，純任一片天機，冥心玄化，自然神情氣韵都來腕底。然畫事除接受傳統技法外，尚須以自己之心性體貌，融會貫通於手中，深入自然，會心自然，并以手中技法，寫我游觀中所得之自然，誠如張文通所謂：『外師造化，中得心源』者也。故先生平生喜游歷，北至齊魯燕趙，南至閩粤香島，西至川蜀，中至荆楚以及江浙之天臺、雁蕩、白鶴、九華、虞山、天目等諸名勝，無不踏遍其足迹。曾八上黄岳，猶感未能厭足，年近九十，定居西子湖畔，仍不時登棲霞，上葛嶺，以勾畫稿，步履輕健，畢生所得畫稿不下萬紙。

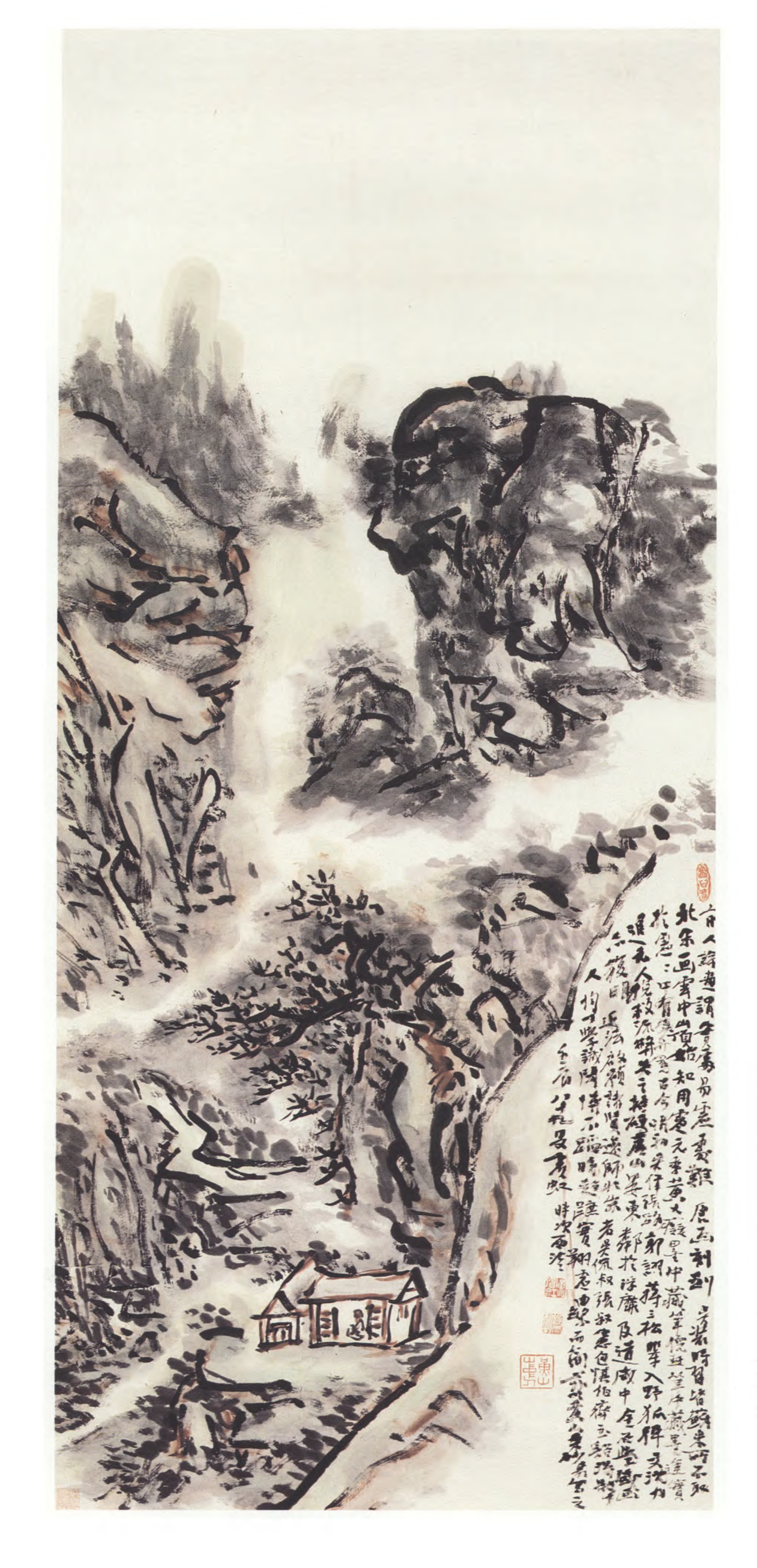
顧吾國清代畫學，多範圍於四王吴惲間，祇知規矩功能，步趨古人，導致一味臨古仿古之弊，與明代詩壇七子，專倡復古之局面，有所相似。是後虞山、婁東、蘇松、姑熟諸派，陳陳相因，甜熟柔靡，空虚薄弱每況愈下，不堪收拾。先生會心於此，思有以起而振之。其題畫云：『唐畫刻劃如緙絲，宋畫黝黑如椎碑。力挽萬牛要健筆，所以渾厚能華滋。粗而不獷細不纖，優入唐宋元之師。』蓋先生之所謂，習法求意者，要盡知古人法意之根柢與其精華糟粕之所在，既有所吸取，又有所批判，不至駁雜不純，遵法循無軌轍。乾嘉以後，金石之學大興，一時書法如鄧完白、包慎伯等，均倡書寫秦漢北魏之碑碣，蔚成風氣。金冬心、趙撝叔、吴缶廬諸學人，又以金石入畫法，與書法冶爲一爐，成健實樸茂，渾厚華滋之新風格，足爲虞山、婁東、蘇松、姑熟各派疲苶極度之特健劑。先生本其深沉之心得，以治病救人之道，引吭高呼，謂道咸間金石學興起，爲吾國畫學之中興，叠見書寫於諸繪畫論著中，

爲後學指針，披荊斬棘，導河歸海，冀挽回有清中葉以後，繪畫衰落之情勢，其用心至重且遠矣。

原吾國繪畫，自隋唐以來，依據寫實之要求，日趨向於筆墨功能之發展，形成東方繪畫之特殊風格。於用筆言，以圓筆中鋒爲主。其圓也，如屋漏痕、如金剛杵，倍尋倍丈，圓渾不露鋒稜之迹。其重落也，如高山之墜石。其轉折也，如銀釵之折股。其堅實也，如萬歲之枯藤。其宛轉也，如蠹蟲之蝕木。其馳驟也，如渴驥之奔泉。其來往之無踪也，如陣雲之千里，天馬之行空。凡此種種均來自周秦之篆隸，鍾王之楷草，世所謂書與畫，異體而同源者是也。在先生之論畫中，每重三復四，言之詳焉。故所作書畫，隨筆揮掃，無不力能扛鼎矣。然畫事中，用墨每難於用筆，尤難於層層積纍，先生於此，特有創發，五彩六墨，錯雜兼施，心應手，手應筆，筆應紙，從三五次至數十次，出於米襄陽、董叔達諸大家墨法之外。一九四九年解放後，國事煥然一新，數十年憂時鄭重之心情，頓然冰釋，因之意緒極爲暢快愉悦，創作著述，尤勤奮不少息。繪事更深入於實中運虛，虛中運實，平中運奇，奇中運平之章法，以濃墨破淡，以淡墨破濃，寫其游歷之曉山、晚山、夜山與雨後初晴之陰山，每使滿紙烏黑如舊拓三老碑版，不堪向邇。然遠視之，則峰巒陰翳，林木蓊郁，淋灕磅礴，絢爛紛披，層次分明，萬象畢現，只覺青翠與遥天相接，水光與雲氣交輝，杳然深遠，無所抵止。先生曾云：『我用重墨，意在濃墨中求層次，以表現山中渾然之氣趣。』先生獨特之風格，豈偶然哉？然有時或爲雄奇，或爲蒼莽，或爲閑静秀逸，或爲淡蕩空靈，或爲江河之注海，或爲雲霞之耀空，或爲萬馬之奔騰，或爲異軍之突起，千態萬狀，又非筆墨布置等所能概括之矣。間作梅竹雜卉，其意境每得之於荒村窮谷間，風致妍雅，有水流花放之妙，與所繪之山水，了不相似，白陽耶？復堂耶？新羅耶？其或顛道人之仲伯歟？孟軻云：『五百年，其間必有名世者。』吾於先生之畫學有焉。

先生學養淵博，著述宏富，就予所知者，著有畫談、印述、賓虹雜著、任耕感言、黄山前海記游、賓虹詩草、潭渡黄氏先德録、任德莊義田舊聞、黄山畫家源流考、虹廬畫談、古畫微、賓虹草堂印譜、蜀游雜詠、畫法要旨、賓虹畫語録、庚辰降生之畫家、周秦印談、古文字證、畫家軼事、古文字釋、宣歙畫家傳、道咸畫家傳、古籀論證、周秦古鉩釋文、畫學編等。

畫目



一　黄山寫景圖軸

二

青城山色圖軸

青城山色圖軸（局部）





三

湖山秋晚圖軸

湖山秋晚圖軸（局部）

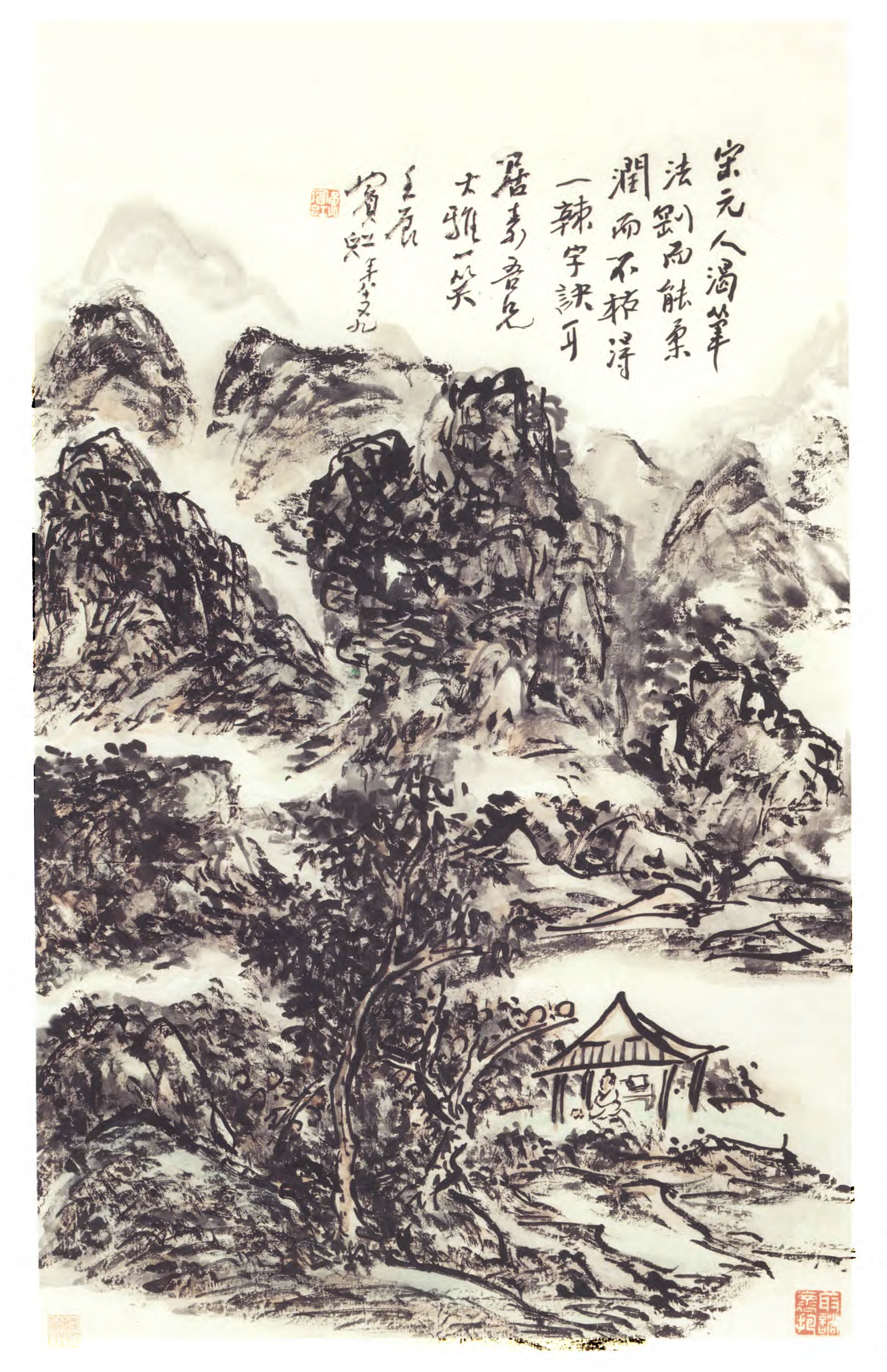




四 擬范寬筆意圖軸

擬范寬筆意圖軸（局部）





五　渴筆山水圖軸





六　簡筆山水圖軸





七　山居圖軸



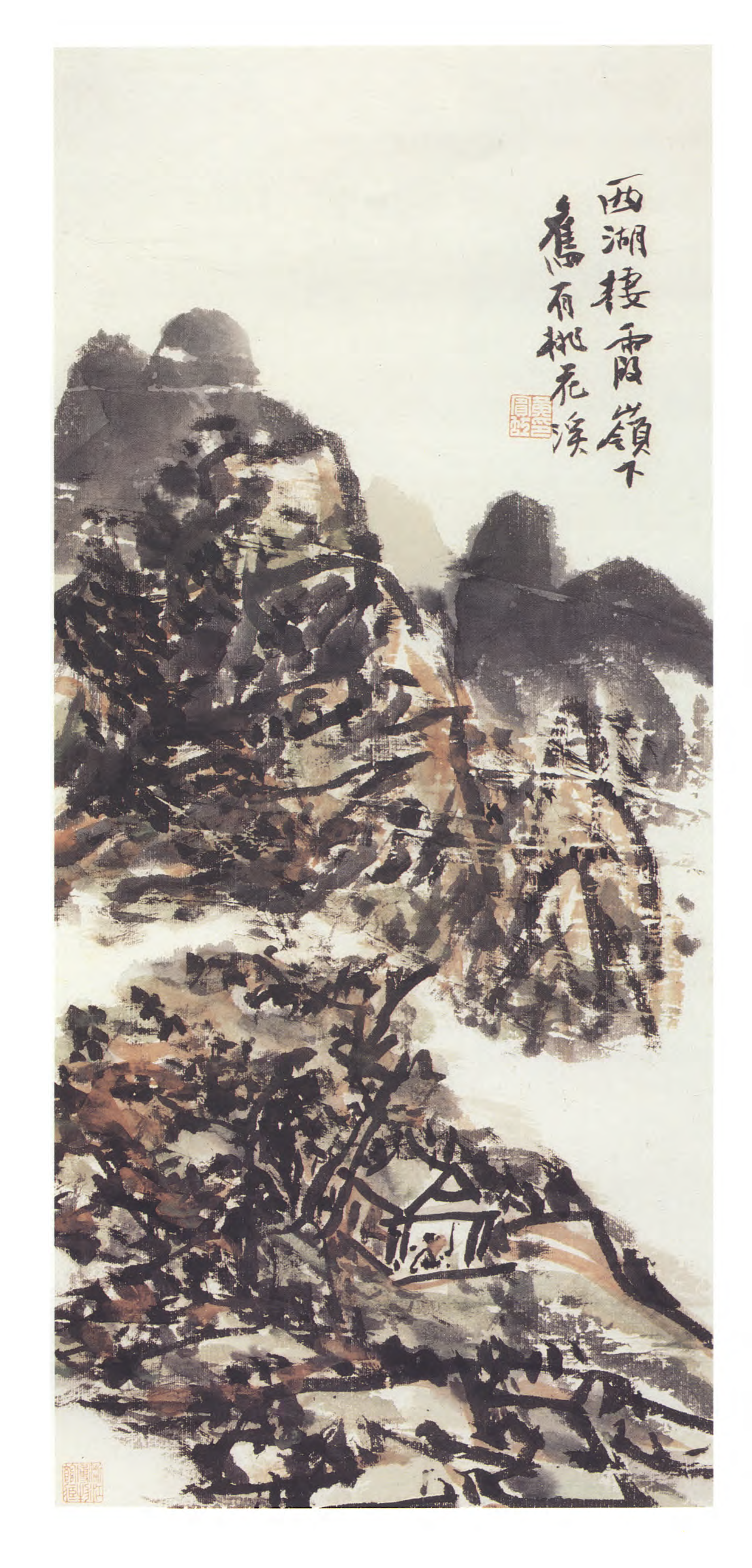


八　山中夜行圖軸





九　烟江叠嶂圖軸



一〇 西湖桃花溪圖軸

一一 渴筆山水圖軸

渴筆山水圖軸（局部）





一二　雁蕩山村圖軸



一三　夜山圖意圖軸



一四　湖山烟雨圖軸

湖山烟雨圖軸（局部）





一五 溪橋烟靄圖軸

溪橋烟靄圖軸（局部）





一六 江上漁舟圖軸

江上漁舟圖軸（局部）





一七　青山紅樹圖軸

一八　溪橋烟雨圖軸





一九　西泠橋遠望圖軸（局部）

西泠橋遠望圖軸

二一〇　谿山深處圖軸



二一　渴筆山水圖軸



二二一　簡筆山水圖軸（局部）

簡筆山水圖軸



一二三　秋山陰雨圖軸（局部）

秋山陰雨圖軸



二四　簡筆山水圖軸

簡筆山水圖軸　（局部）



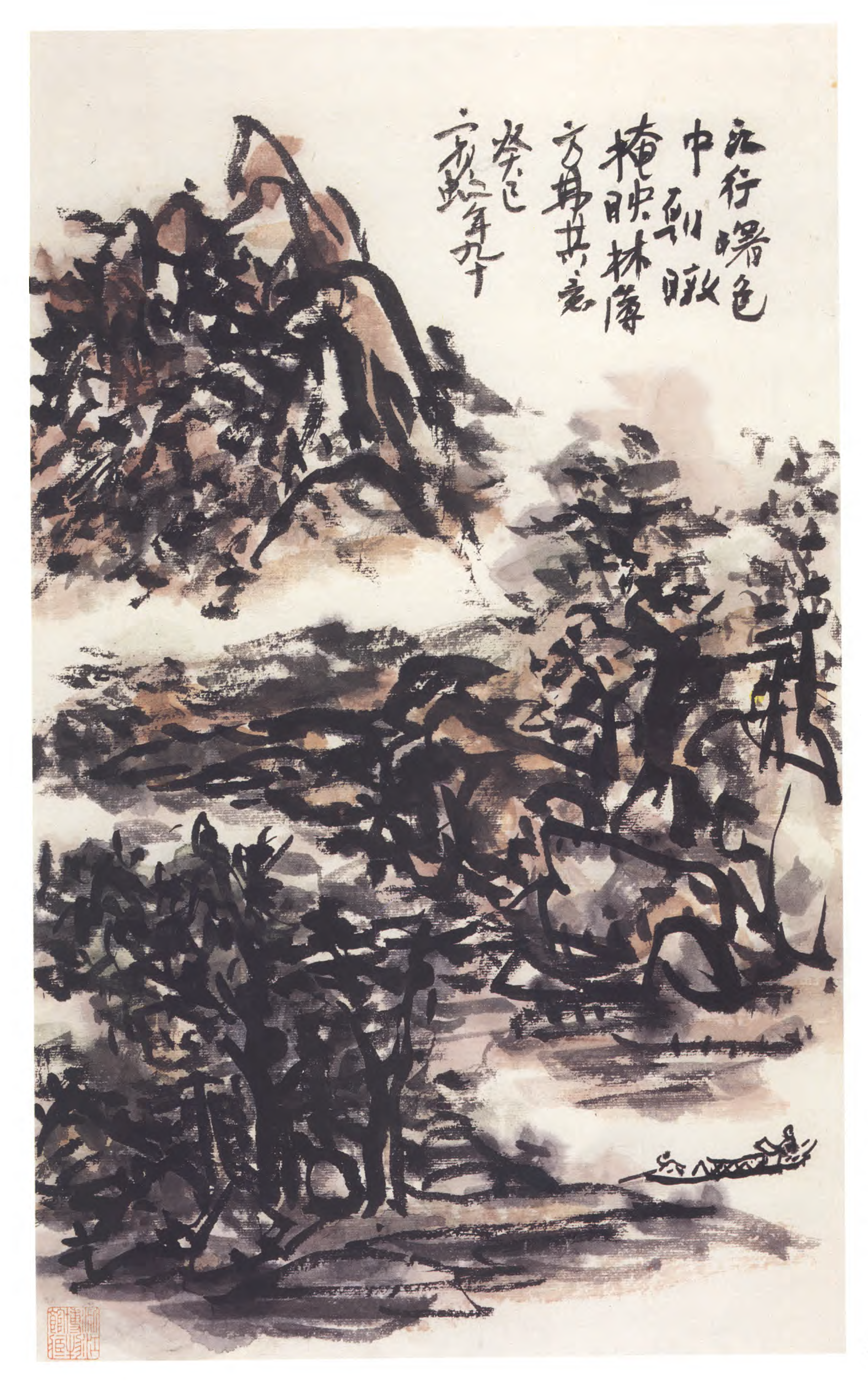


二五　雁岩三折瀑圖軸

雁岩三折瀑圖軸（局部）



三折
賓虹



二六　江行曙色中圖軸



二七　董巨遺意圖軸

二八

柳陰摇渡圖轴

柳陰摇渡圖軸（局部）





二九　山中訪友圖軸

山中訪友圖軸（局部）

本畫集作品均爲浙江省博物館藏品。在編纂工作中承蒙浙江博物館予以協助和支持，謹此致謝。

浙江人民美術出版社

ISBN 7—5340—0333—4/J·291 定價:(精裝) 52元